

ВНИМАНИЕ, РОДИТЕЛИ !!!

Скинхеды

Движение скинхедов зародилось в Англии в 1968-1969 гг, они не были расистами, напротив, с уважением относились к "черным", слушали ска и регги. Да и короткая стрижка напоминала прически ямайских "руди-бойз" (первые скинхеды на самом деле не стриглись под ноль, кличку "бритоголовые" им дали их длинноволосые противники). В скинхеды шла обычная молодежь из "низов", которым не нравились местные хиппи - играющие в "протест" сынки богатых родителей - и менее обеспеченные "теды" и "моды", которые одевались не по средствам и стремились выглядеть богатыми бездельниками, хотя были детьми "среднего класса" или простых рабочих. Для тогдашних неформальных групп стиль одежды был не просто важен, он являлся определяющим и не утратил этой своей функции до сих пор. Так, например, "теды" одевались в стиле начала века, а "моды" наоборот стремились одеваться ультрамодно. Скинхеды первой волны носили одежду докеров: "донки" - теплые грубошерстные куртки или полупальто, грубые брюки с "вечной стрелкой" и тяжелую обувь фирмы "Dr. Martens". Такой дресс-код подчеркивал, что они гордятся своей принадлежностью к рабочему классу. "Тедам" и "модам" сильно доставалось от них за снобизм, в уличных драках было порвано немало модных тряпок. Справедливости ради стоит отметить, что по большей части дрались друг с другом сами теды и моды. Не любили первые скинхеды и пакистанцев - "паки".

Вторая волна британских скинхедов пришлась на период экономического кризиса, когда премьер-министром была Маргарет Тэтчер. В этот период безработица охватывала целые графства, и одновременно с этим наблюдался приток дешевой рабочей силы: азиатов, африканцев. Безработная молодежь обвиняла во всем не правительство, а иммигрантов, которые "отняли" у них рабочие места. У скинхедов новой волны появилась своя музыка в стиле "Ой!" (близкая к пост-панку), с текстами откровенно нацистского содержания. Их одежда была максимально приспособлена к уличным дракам и стала классической для всех последующих скинхедов: куртки без воротника ("бомберы"), за которые невозможно схватить, плотные джинсы и неизменные тяжелые ботинки с высокими голенищами. "Старые" скинхеды, казалось бы, уже сошедшие со сцены, начали учить молодых расистов уму-разуму привычным методом - кулаками, пинками "мартинсов". Так появились скинхеды-антифашисты - "ред скинс", которые затем объединились в такие известные организации, как SHARP (Skin Heads Against Racist Prejudice) и RASH (Red&Anarchist Skin Heads). Уличные драки антифашистов с наци выдавались тогдашними СМИ за "разборки в среде нацистов". Более того, британские журналисты, сами того не желая, создали романтический образ брутального наци-скинхеда. То же самое делают и некоторые наши журналисты, которые в стиле детских страшилок рассказывают о тайных

бункерах и секретных лагерях, где тренируются героические арийцы. Эти арийцы-физкультурники являют собой отличный пример для подражания: не пьют водку, не употребляют наркотиков, не шляются по сомнительным заведениям, одеваются скромно, любят Родину. Только что знака ГТО на груди нет.

В настоящий момент движение скинхедов можно охарактеризовать следующим образом. Самое многочисленное "правое" крыло составляют наци, они же "бонхеды", "костяные головы" (такую кличку им дали антифашисты), левое крыло составляют "шарпы", среди которых много национальных и сексуальных меньшинств, ультралевыми являются "раши", а в центре находятся аполитичные "трады", которые придерживаются "spirit-69", т. е. просто слушают музыку в стиле "ска" и "ой!" и носят соответствующую одежду, как первые скинхеды. Все то же самое есть сейчас в РФ, хотя и в несколько ином процентном соотношении. Встретить скинхеда-антифашиста удастся далеко не всем, о традах или гей-скинах мало кто слышал, а пишут единицы. Впрочем, все это скорее теория, и реальное положение дел известно только самим скинхедам и тем, кто с ними "работает".

В настоящее время имеется несколько групп молодёжи, которые называют себя «скинхедами»:

- **Традиционные скинхеды** (англ. *Traditional Skinheads*) — возникли как реакция на появление прополитических ответвлений от первоначальной субкультуры. Следуют образу первых скинхедов — преданность субкультуре, память о корнях (семья, рабочий класс), антирасизм и аполитичность. Неофициальный лозунг — «Remember the Spirit of 69», так как считается, что в 1969 году движение скинхедов было на пике развития. Тесно связаны с музыкой ска, регги и современной музыкой Oi!.

- **S.H.A.R.P.** (англ. *Skinheads Against Racial Prejudices*) — «Скинхеды против расовых предрассудков». Появились в Америке 1980-х как противоположность НС-скинхедам, но остались аполитичными. «Отряды мщениия, справедливости и братства». В среде неонацистов часто приравниваются к R.A.S.H., очевидно из-за схожести аббревиатур.

- **R.A.S.H.** (англ. *Red & Anarchist Skinheads*) — «Красные» и анархо-скинхеды, унаследовавшие от «родного» рабочего класса идеи социализма, коммунизма, анархизма. Прополитичное движение.

- **НС-скинхеды** (англ. *Nazi skinheads* или англ. *National Socialist skinheads*) — придерживаются национал-социалистической идеологии, радикальные националисты и расисты, выступают за идею расового сепаратизма и превосходства белой расы (*White Power*). Деятельность НС-скинхедов часто носит экстремистский характер, нередко террористический.

Наци-скинхеды сейчас не одеваются как "правильные скины" и реже бреют голову, стараются маскироваться. Среди скинхедов много футбольных фанатов, но неверно было бы утверждать, что среди фанатов - много скинхедов.

Скинхеды могут ходить в шарфе своей футбольной команды и во время акций прикрывать им лицо.

Бывшие скинхеды могут прийти куда угодно, например, в РОНС, ЕСМ или КПРФ. Скинхедов привлекали "Славянский союз" Демушкина, "Национал-социалистическое общество", но в целом группировки скинхедов действуют независимо от политических структур, и приказов им никто не отдает. ДПНИ, как самая раскрученная из подобных организаций, привлекает их, но не делает ставки на скинхедов. Им нужно не насилие, а изменение общественного мнения в свою пользу. У них более респектабельный имидж.

Средний возраст скинхеда 18-20 лет, как наци, так и антифа. И те и другие - в основном студенты, т. е. наиболее политически активная на сегодня часть населения. И в среде бонхедов, и в "Антифа" преобладают студенты достаточно престижных вузов. Бонхеды не глупы. Во всяком случае, не глупее любого антифашиста. Другое дело, что само это движение неоднородно. Среди "скинхедов" попадаются разные люди - фанатики, готовые убивать по идеологическим причинам, и простые школьники, пришедшие за компанию. Но точно так же и группа обычных гопников может избить азербайджанца.

Звоните, если нужна помощь: 112, 02, 400025, 400902.

Телефон доверия: 400101

УМВД России по Астраханской области

ВНИМАНИЕ, РОДИТЕЛИ !!!

Готы

Готы — представители молодёжной субкультуры, зародившейся в конце 70-х годов XX-го века на волне пост-панка. Готическая субкультура достаточно разнообразна и неоднородна, однако для неё в той или иной степени характерны общие черты: специфический мрачный имидж, а также интерес к готической музыке, хоррор-литературе, фильмам ужасов и мистике.

Субкультура готы – практически самая загадочная и необычная из всех существующих в наше время. На первый взгляд, человек, который хочет называть себя готом, должен загонять себя в определенные рамки, но на самом деле это не так. Потому что только тот, кто действительно влюблен в чарующую атмосферу готической культуры, не будет обременен традициями готы.

Главное отличие гота от обычного человека – это *особенные «готические» жизненные принципы*, которые для непосвященного могут показаться безобразными. Один из таких принципов, «*carpe diem*», гласит что сегодняшний день может быть последним в жизни, поэтому прожить его нужно соответственно. Но вместо того чтобы в полную силу наслаждаться позитивными эмоциями, *готы берут вдохновение из депрессий, отчаянья и душевной боли*.

Готическое искусство, будь то рисунки, музыка, книги или что-то еще, должно обладать одной единственной характеристикой – атмосферой, соответствующей *стилю «темной романтики»*. Если конкретнее, произведению должна быть присуща некая загадочность, мистичность, неопознанность. Так как точных критериев атмосферности нет, каждый понимает явление готики по-своему. Из-за этого возникает множество споров (как в реальном мире, так и на просторах Интернета) насчет того, является ли та или иная музыкальная группа готикой. Чью сторону выбрать – зависит от вас, здесь приходится ориентироваться только на собственные предпочтения, так как в большинстве случаев обе стороны частично правы.

Готы – индивидуалисты. Если сказать проще – *одиночки*. Они отделились от общества, у них своя жизненная философия, своя музыка, литература, мировоззрение. Они по сути романтики, хотя понятие романтизма у них свое собственное.

К сожалению (а может и к счастью), после того как субкультура готы начала стремительно развиваться, появилась новая разновидность готы, так называемые *Perky Goth* (иногда пишут Perky Goff). Для них готика заключается, прежде всего, в имидже. Депрессивность и замкнутость не в их стиле.

Mopey Goths – полная противоположность Perky Goth – они

представляют собой готичную субкультуру в первичном виде. Замкнутые, депрессивные (иногда даже слишком), увлеченные одиночеством. Для них готика – это вся жизнь.

Morpey Goths и Perky Goth являют собою две крайности, большинство современных готов занимают место где-то посередине, только немного склоняясь в какую-то сторону. Отдельно от этих двух категорий существуют еще и «подвиды» готов, некоторые из которых возникли как следствие слияния двух субкультур. Например, *панк-готы*. Внешним видом они напоминают обычных панков в черной одежде: ирокезы, рваные джинсы, кожаные куртки, грубые металлические украшения.

Более традиционно выглядят *антикварные готы* (Antiquity Goth, смешное название, не правда ли?). В их имидже ключевым является стиль определенной исторической эпохи (викторианской, ренессанса, романтизма). Поведение бывает нарочито вежливым, словно у средневековых аристократов.

Кибер-готы (CyberGoth) выглядят вовсе удивительно. Они – самый необычный и самый новый вид готов, смесь кибер-панка и готической культуры. Внешность – очки «кислотных» цветов, контактные линзы, придающие глазу как можно менее естественный цвет. На голове странные хаотические прически. Волосы покрашены во все те же «кислотные» цвета.

Звоните, если нужна помощь: 112, 02, 400025, 400902.

Телефон доверия: 400101

УМВД России по Астраханской области

ВНИМАНИЕ, РОДИТЕЛИ !!!

Эмо

Эмо (англ. *emo*: от *emotional* — эмоциональный) — молодёжная субкультура, образовавшаяся на базе поклонников одноимённого музыкального стиля. Её представителей называют **эмо-киды** (*emo* + англ. *kid* — молодой человек; ребенок) или, в зависимости от пола: **эмо-бой** (англ. *boy* — мальчик, парень), **эмо-гёрл** (англ. *girl* — девочка, девушка).

Выражение эмоций — главное правило для эмо-кидов. Их отличает: самовыражение, противостояние несправедливости, особенное, чувственное мироощущение. Зачастую эмо-кид — ранимый и депрессивный человек.

Существует стереотипное представление об эмо как о плаксивых мальчиках и девочках.

Несмотря на то, что эмо-кор появился и развивался как подвид панк-рока, ценностные ориентации этих субкультур совершенно различны. В отличие от классических панков, эмо отличает романтизм и акцент на возвышенной любви. Внимание эмо чаще обращено на глубокие личные переживания, чем на общественные события. Эмо-культура начисто лишена агрессивного мачизма, характерного для хардкора — прямого предка эмо.

Эмо часто сравнивают с готической субкультурой, что обычно вызывает протест как у «готов», так и у эмо-кидов, хотя некоторые соглашаются, что между этими субкультурами есть определённое родство. Британские учёные доказали, что принадлежность к готической субкультуре значительно повышает вероятность самоубийства. Некоторые исследователи субкультуры предположили, что эмо подвергаются ещё большему риску самоубийства, чем «готы». По словам Грэхема Мартина, редактора австралийского журнала о психическом здоровье:

Например, один веб-сайт, посвящённый культуре эмо, описал как ключевое различие между этими категориями (готами и эмо): эмо ненавидят себя, готы ненавидят всех. Если эта ненависть к себе — правда, то можно предположить, что эмо имеют больший риск нанести себе вред, чем их ровесники-готы. Таким образом, в идентификации с культурой эмо есть определённый риск. Можно с уверенностью говорить (хотя формальных исследований на эту тему не проводилось), что самодеструктивное поведение часто встречается в данной группе и является ключевой особенностью эмо-культуры.

Несмотря на очевидные сходства (романтизация смерти, депрессивность, любовь к чёрному цвету, презрение к мачизму) и общие корни (готик-рок, как и эмо-кор, развился из панк-рока), между этими субкультурами есть много различий (так, «готы» активно используют «кладбищенскую»

эстетику, стилистику барокко и готики, что для эмо-кидов никогда не было характерно).

Имидж эмо

Традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны. Предпочтение отдаётся жёстким прямым чёрным волосам. У девушек возможны детские, смешные причёски — два «маленьких хвостика», яркие «заколочки» — «сердечки» по бокам, бантики. Для создания этих причёсок эмо используют большое количество фиксирующего лака для волос.

Часто эмо-киды прокалывают уши или делают тоннели. На лице и иных частях тела эмо-кида может быть пирсинг (например в губах и левой ноздре, бровях, переносице).

И юноши, и девушки могут красить губы под цвет кожи, использовать светлый тональный крем. Глаза густо подводят карандашом или тушью. Ногти покрывают чёрным лаком.

Сумка со значками.

Типичные прозвища для эмо в интернете очень острые, например: *broken_heart, raped_teddy_bear lonely_star* и т. п.

Характерные цвета:

Чёрный - Преобладает в образе эмо. Его предпочтение может быть вызвано депрессией, несчастьем, отверженностью.

Розовый - Отражает радостные моменты. Это вызов общей мрачности, отрицание связи стиля эмо с готической субкультурой и приближение к поп-панку.

Одежда

Для эмо характерна одежда в розово-чёрных тонах с двуцветными узорами и стилизованными значками. Основными цветами в одежде являются чёрный и розовый (пурпурный), хотя и другие шокирующе-яркие сочетания считаются допустимыми.

Бывают сочетания в широкую полоску. Часто на одежде изображены названия эмо-групп, смешные рисунки или расколотые сердца. Встречаются черты спортивного стиля одежды скейтбордистов и BMX-еров.

Характерная для эмо обувь — кеды типа Converse или скейтерские кеды, а также флипы (тряпичные тапочки в ромбик), слипоны (обувь, похожая на тапочки, но с подошвой, как у кед), вэнсы с узором в шашечку.

Наиболее типичная одежда:

- Узкая, обтягивающая футболка.
- Узкие джинсы чёрного или пепельного-синего цвета, возможно, с дырками или заплатками.
- Чёрный или розовый ремень (часто из кожзаменителя по причине приверженности некоторых эмо-кидов к веганизму) с заклёпками, провисающими цепями и большой бляхой с символикой.

- Кеды с яркими или чёрными шнурками, зашнурованными особым способом.
 - Клетчатая косынка-арафатка на шее.
 - Присутствуют ободочки с бантиком. Полосатые гетры на руках.
- Реже встречается одежда унисекс.

Атрибутика

Для эмо характерны следующие атрибуты:

- Почтовая сумка через плечо, покрытая заплатками и значками.
- Значки, прицеплённые к одежде и, иногда, к обуви.
- Очки в широкой яркой или чёрной оправе.
- Яркие разноцветные (обычно силиконовые) браслеты на руках, особенно популярны снэпы или панк-атрибутика (напульсники с шипами).
- Крупные бусы ярких цветов на шее.
- Мягкие игрушки в виде мишек, которым эмо-киды вспарывают животы и зашивают толстыми нитками. Такие игрушки играют роль своеобразных талисманов. Их берут с собой на прогулки, на занятия, с ними остаются дома и спят.
- Напульсники на руках.

Символика

- Розовое сердце, часто с поперечной трещиной или разорванное в клочья.
- Череп с костями.
- Розовый (или чёрный) пистолет или скрещённые пистолеты с надписью «bang-bang» (звук выстрела).
- Чёрная пятиконечная звезда на розовом фоне.
- Розово-чёрная шаховница.
- Футболки с героями детских мультфильмов (например, Микки Маус).

Характерные жесты

- Наклонить голову, чтобы свисала чёлка, и приставить к виску два пальца на манер пистолета.
- Сложить руки вместе в виде сердца.
- Скривить ноги ступнями внутрь и чуть присогнуть колени.
- Фотографировать своё отражение в зеркале.

Звоните, если нужна помощь: 112, 02, 400025, 400902.

Телефон доверия: 400101

ВНИМАНИЕ, РОДИТЕЛИ !!!

Ваххабиты

Ваххабизм (от араб. الوهابية) — религиозно-политическое движение в исламе, оформившееся в XVIII веке. Ярлык «ваххабизм» употребляется оппонентами этого течения (как правило его сторонники называют себя салафитами). Ваххабизм назван по имени Мухаммада ибн Абд аль-Ваххаба ат-Тамими (1703—1792), являющегося последователем Ибн Таймийа (1263—1328).

Ваххабиты считают запретным паломничество к могилам святых, которое они рассматривают как поклонение мертвым; совершение неверного, с их точки зрения, тавассуля; считают макрухом (нежелательным и порицаемым) отмечать день рождения пророка Мухаммада. Помимо призывов к строгому соблюдению всех норм шариата, ваххабиты выступали против любых развлечений и роскоши; они также настаивали на введении социально-уравнительной системы распределения в умме. Они пропагандировали необходимость вооружённой борьбы (газавата) против неверных (кафиров) и лицемеров-вероотступников (мунафиков).

Любое политическое разделение уммы (исламской нации) или гражданская война рассматриваются ваххабитами как фитна (раскольниковство, нарушение исламского единства). По словам Ибн Абд Аль-Ваххаба, самая первая фитна произошла во время Халифата Али, когда его покинули хариджиты. Всякая фитна, согласно салафизму, должна жестко и решительно подавляться.

1. строгое соблюдение принципа таухида
2. отрицание новшеств в религии (бид'а)
3. критика всеобщего таклида (слепое следование какому-либо

одному мазхабу (школе Исламской правовой мысли)).

Главный догмат ваххабизма — вера в безусловно единого Бога (таухид). Своей основной задачей ваххабиты считают борьбу за очищение ислама от различных чуждых, с их точки зрения, ему примесей, основанных на культурных, этнических или каких-то других особенностях тех или иных мусульманских народов.

Ваххабиты отвергают различные, с их точки зрения, нововведения (бид'а), не дозволенные исламом. Салафиты отрицают возможность «посредничества» между Аллахом и человеком. Отрицают суфизм, который в Российской Федерации получил распространение на Северном Кавказе, где закрепились несколько суфийских тарикатов.

Но, пожалуй, главной отличительной чертой ваххабитов можно назвать их агрессивный радикализм, даже не столько по отношению к немусульманам, сколько по отношению к традиционным мусульманам. Ваххабиты настаивают

на том, что истинный мусульманин должен постоянно вести джихад (войну за веру) с "неверными" и с теми мусульманами, которые не разделяют воззрений ваххабитов. Таковых ваххабиты называют "многобожниками", мерзкими в очах Аллаха более язычников. Традиционным мусульманам оставляется две альтернативы: стать ваххабитами либо быть убитыми.

Проповедь ал-Ваххаба нашла поддержку у аравийских шейхов рода ал-Сауда. С середины 40-х годов XVIII в. ваххабиты начали джихад на Аравийском полуострове против традиционных мусульман. Были уничтожены политические противники рода Саудов, разгромлены святы места паломничества, в том числе Мекка, не исключая и храма Каабы - главной святыни исламского мира. Аравия была объединена в эмират Саудидов, наследником которого стало государство Саудовская Аравия. Ваххабизм, будучи государственной религией Саудовской Аравии, с течением времени стал более умеренным, святы места были восстановлены и находятся сейчас под защитой правительства.

Тем не менее, во второй половине XX в. радикальный ваххабизм стал основой возникшего движения экстремистского исламского фундаментализма, имеющего своей целью свержение "отступнических", "прозападных" и "коррупированных" режимов в исламских государствах и объединение их в единое теократическое государство мусульман - халифат. Близких воззрений придерживается и фундаменталистское движение "Талибан" в Афганистане. Различные международные террористические организации фундаменталистов-ваххабитов действуют по всему миру. Правительства всех исламских стран находятся с ними в состоянии ожесточенной войны. Например, в ходе такого противостояния в Алжире и в Египте за последние годы погибли тысячи как традиционных мусульман, так и ваххабитских боевиков (причем в Алжире, например, фундаменталисты вырезают целые мусульманские деревни), а также "попадающихся под руку" христиан. В Саудовской Аравии нет явного вооруженного конфликта между властями и радикалами, однако последние официально запрещены и лишь тайно поддерживаются саудовскими шейхами-миллионерами.

Звоните, если нужна помощь: 112, 02, 400025, 400902.

Телефон доверия: 400101

УМВД России по Астраханской области