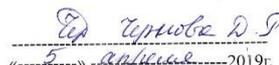
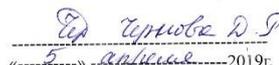


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 30»

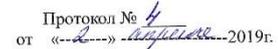
«Утверждаю»
Директор МБОУ г. Астрахани «СОШ №30»


« 28 »  2019г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР


« 2 »  2019г.

Рассмотрена на МО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 4
от « 2 »  2019г.

Рабочая программа по Литературе (ФГОС) 10-11 класс

Срок реализации программы – 2 года

г. Астрахань

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов составлена на основе нормативных документов:

- 1 Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (стандарты второго поколения)
- 3) Основной образовательной программы СОУ МБОУ г. Астрахани «СОШ №30».
- 4). Авторской программы по литературе под ред. Ю.В. Лебедева.- М., «Просвещение», 2019 г. и программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений (углублённый уровень) под редакцией В. Я. Коровиной: Литература. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. – М.: Просвещение, 2019.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, и определяет следующие результаты освоения учащимися 10-11 класса программы по литературе. Изучение литературы на уровне среднего (*полного*) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Результаты освоения курса.

Личностные результаты: • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: • умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7 • умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты: • понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-

выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание курса.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102)10 класс.

Модуль 1

Русская литература первой половины XIX века

Введение .

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801—1812—1825—1855—1861—1881—1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820—1830-е годы)

Модуль 2

Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века

Общая характеристика

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

А.К. Толстой.

Место А.К.Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы.

А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова

Н. А. Некрасов

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.

Ф. И. Тютчев

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «не то, что мните вы, природа...», «святая ночь на небосклон взошла...», «два голоса», «о, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «нам не дано предугадать...», «К. б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Судьба поэта: Шеншин против Фета. Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Модуль 3

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

«Обломов» Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, ОвсянникоКуликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И.Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля — неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С.Тургенев

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

«Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Н.С. Лесков

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». **«Очарованный странник»**: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города» Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

РР Классное сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина

Модуль 4

Эпоха великих романов

Ф.М.Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тур- генов).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки.

Раскольников и Соня Мармеладова.

Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя.

Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н.Толстой

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

Модуль 5

Драматургические поиски в литературе на рубеже веков

II. Чехов

Жизнь А. П. Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». Повести и рассказы: «Палата № 6», «студент», «дом с мезонином», «ионыч», «Человек в футляре», «дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишнёвый сад»:

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра

Модуль 6.Зарубежная литература Ги де Мопассан Г. Ибсен А. Рембо

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература XIX века.	3
2.	Литература второй половины XIX века.	97
2.1.	И.Гончаров	9
2.2.	А. Островский	8
2.3.	И. Тургенев	12
2.4.	Ф. Тютчев	3
2.5.	А. Фет	3
2.6.	Н.Некрасов	10
2.7.	А.К.Толстой	3
2.8.	Л.Н. Толстой	18
2.9.	М.Салтыков-Щедрин	3
2.10.	Ф.Достоевский.	15
2.11.	Н.Лесков	3
2.12.	А.Чехов	9
3.	Зарубежная литература Ги де Мопассан Г. Ибсен А. Рембо	3
	Итого:102 часов	102

Тематический план -11 класс

Литература XX века

Модуль 7 Судьбы реализма на рубеже эпох (8 часов)

Модуль 8 Серебряный век: лики модернизма (1890 - 1910-е). 12 часов

Модуль 9 Литература о революции и Гражданской войне (14часов)

Модуль 10 Советский век: две литературы или одна? (1920 —1930-е) Литературный процесс 20—40-х годов XX века (22часов)

Модуль 11. Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века (5 ч)

Модуль 12.Советский век: на разных этажах (1940—1980-е). Тема войны в литературе (12ч)

Модуль 13 Литература эпохи «оттепели» (6ч)

Модуль 14 Проза деревенская и городская (6 ч)

Модуль 15 Ироническая и сатирическая проза (3 ч)

Модуль 16 Литература русского зарубежья (3 ч)

Модуль 17 Поэзия 60-х годов XX века (8 ч)

Модуль 18 Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (1 ч)

Модуль 19 Русский постмодернизм (1ч)

Модуль 20 Поэзия рубежа XX— XXI веков (1ч)

ИТОГО 102 часов

Содержание учебного предмета

Литература XX в.)

Русская литература XX века

11класс

Модуль 7

Судьбы реализма на рубеже эпох

Общая характеристика литературы XX века

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

И.А.Бунин (4 часа)

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: *«Листопад»*, *«Не устану воспевать вас, звезды!..»*, *«Одиночество»*. Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Темные аллеи»* (два рассказа по выбору учителя).

«Уходящая Русь» в прозе Бунина (*«Антоновские яблоки»*, *«Чистый понедельник»*).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча *«Господин из Сан-Франциско»*).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина (*«Чистый понедельник»*, *«Темные аллеи»*).

Урок развития речи.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

А.И.Куприн (1 час)

Куприн— беллетрист чеховской школы.

«Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.

М. Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. Пьеса «На дне».

Л.Н. Андреев

Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг

Модуль 8

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е).

Общая характеристика и основные представители эпохи

Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова.

Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. (1 час)

Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка.

Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д.С. Мережковский — теоретик символизма (трактат «о причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления).

В.Я. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «скитания», «Юному поэту»).

К.Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм (3 часа)

Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам, С.М.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип.

Н.С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). (1 час)

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («закрытие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Серебряный век: ренессанс или упадок?

Декаданс – модернизм – авангард. Символизм как литературное направление.

Акмеизм: искусство Этого. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип.

Теория литературы. Акмеизм.

А. А. Ахматова

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...»,

«Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,

«Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...»(другие — по выбору учителя).

Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «на поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».

Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «*Стихи о Прекрасной Даме*»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»)

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*»).

Образ Родины: история и современность («*На поле Куликовом*», «*Россия*»).

Призвание поэта («*Балаган*», «*О, я хочу безумно жить...*»).

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюшки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

Модуль 9

Литература о революции и Гражданской войне

Из публицистики (2 часа)

И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья).

М. Горький *«Несвоевременные мысли»* (статья). Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

рассказы **И.Э. Бабеля** из цикла *«Конармия»*. «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. **Зощенко** *«Обезьяний язык»* и *«Монтер»*. «...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость»

Тема для обсуждения. Биография и творчество писателя.

М. А. Шолохов

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе.

Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

А. А. Фадеев

Роман *«Разгром»*. *Образы партизан*.

Б. Л. Пастернак

Судьба поэта: *«Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»*. Лирика: *«Февраль. достать чернил и плакать!..»*, *«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гефсиманский сад»*, *«во всем мне хочется дойти...»*, *«Ночь»*, *«Нобелевская премия»*, *«Единственные дни»*. Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман *«Доктор Живаго»* в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Модуль 10

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) Литературный процесс 20—40-х годов XX века (27часов)

Литература и власть:

пути литературы 1920 – 1930-х годов.

«Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина *«Дракон»*. «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е.Замятина *«Мы»*.

Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

В. В. Маяковский

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С.А.Есенин

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «собаке Качалова», «Спит ковыль. равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

О.Э.Мандельштам

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «за гремучую доблесть грядущих веков...», «стихи о неизвестном солдате».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

А.А.Ахматова

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.

Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти.

Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков

Судьба художника: противостояние эпохе.

«**Мастер и Маргарита**» Булгаков и советская литература.

Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.Цветаева

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! давно...», «Бузина», «стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.

А.П. Платонов

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Рассказы: «Фро», «Железная старуха».

Модуль 11

Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века

Обобщающая тема для обсуждения.

Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

Модуль 12

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е).

Тема войны в литературе

Общая характеристика.

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

Т.Твардовский

Судьба поэта: драма веры. Лирика: «в тот день, когда окончилась война», «*Я убит подо ржевом*», «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Полночь в мое городское окно...*», «*дробится рваный цоколь монумента...*», «*Космонавту*». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («**Василий Теркин**»): эпос Твардовского как идеальный образ советской истории.

Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Литература о Великой Отечественной войне

(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

В. С. Гроссман

Роман «Жизнь и судьба».

Г. Н. Владимов

Роман «Генерал и его армия».

В. П. Астафьев

Повесть «Весёлый солдат».

В обзоре:

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **В. О. Богомолов.** «Момент истины»; **А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия»; **Е. М. Ржевская.** «Ворошённый жар»; **М. Д. Симашко.** «Гуга»; **К. П. Колесов.** «Самоходка номер 120»; **Г. Я. Бакланов.** «И тогда приходят мародёры» и др.

Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману **М. А. Шолохова**; «Восхождение» (1976,

реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «**Сотников**»; военная драма «Это мы, Господи!...» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьева «**Убиты под Москвой**»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васильева.

Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).

О. Н. Ермаков

«*Крещение*» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»). *Связь с другими видами искусства.*

Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».

Обобщающая тема для обсуждения.

Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?

Модуль 13

Литература эпохи «оттепели»

«Лагерная» литература

В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.

А. И. Солженицын

Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «*Один день Ивана Денисовича*» Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

Г. Н. Владимов

Очерк жизни и творчества.

Повесть «*Верный Руслан*».

Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

В. Т. Шаламов

Очерк жизни и творчества.

«*Колымские рассказы*» (1—2 по выбору учителя).

Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров. Ю.

О. Домбровский

Очерк жизни и творчества писателя.

«*Факультет ненужных вещей*».

Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

Молодёжная проза

В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры

Модуль 14

Проза деревенская и городская

Деревенская проза

В обзоре:

В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)

В.М. Шукшин

«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.

В. Г. Распутин

Повесть *«Прощание с Матёрой»*. Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

Городская проза

Ю. В. Трифонов

«Возвращение к «prosus»»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Модуль 15

Ироническая и сатирическая проза

Ф. А. Искандер

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман *«Сандро из Чегема»*. Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

В. А. Пьецух

«Восстание сентябристов», *«Анамнез и эпикриз»*.

В. Н. Войнович

«Путём взаимной переписки», «Шапка».

С. Д. Довлатов

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: *«Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».*

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях.

«Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Модуль 16

Литература русского зарубежья

Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции

Модуль 17

Поэзия 60-х годов XX века

Е. А. Евтушенко

«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»(другие — по выбору учащихся).

Р. И. Рождественский

«Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).

Б. А. Ахмадулина

«День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).

Г. Я. Горбовский

«Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).

Н. А. Рубцов

«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.

«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».

«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся).

А. А. Вознесенский

«Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).

Б. Ш. Окуджава

(1—2 произведения по выбору учащихся).

В. С. Высоцкий

«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий – «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...» (1—2 произведения по выбору учителя).

А. В. Жигулин

(1—2 произведения по выбору учителя).

В. Н. Соколов

(1—2 произведения по выбору учителя).

Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

Для самостоятельного чтения:

Г. В. Сангир. Поэты-шестидесятники.

И. А. Бродский

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия джону донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

Модуль 18

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор)

Модуль 19

Русский постмодернизм

Проза русского постмодернизма

В обзоре: 1ч

А. Г. Битов. Роман «*Пушкинский Дом*»

В. О. Пелевин Роман «*Generation „П“*» (1час)

Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

Тема для обсуждения.

Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм. Творческая работа. Перспективы литературного процесса.

Русская литература

С. Е. Бирюков. *Зевгма*;

А. В. Геласимов. *Жажда*;

В. С. Маканин. *Асан*;

В. О. Пелевин. *Жизнь насекомых*;

С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты; *Улицкая* Л. Е. Медя и её дети.

Зарубежная литература

К. Воннегут. Бойня номер пять;

Г. Маркес. Сто лет одиночества;

Полковнику никто не пишет;

Ф. Кафка. Превращение;

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Модуль 20

Поэзия рубежа XX— XXI веков

В обзоре:

Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский,

О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др.

(Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)

Д. А. Пригов

«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.

М. А. Айзенберг

«Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

И. Ф. Жданов

«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.

Т. Ю. Кибиров

«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.

А. В. Ерёмченко

«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др. Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др. Вс.

Н. Некрасов «Свобода» и др.

С. М. Гандлевский

«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др. Д. Г. Новиков «Россия» и др.

О. А. Седакова «Дикий шиповник».

А. М. Парщиков

«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.

В. И. Кальпиди «О, сад» и др.

Теория литературы. Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст. **Обобщающая тема для обсуждения.**

Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Критерии оценивания.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Объем сочинений в 10 классе должен быть примерно— 4—5 страниц. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев. 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. В соответствии с этим: Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала,

отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.

Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Оценивание проекта.

Этап	Критерии оценки	баллы				оценка
		0	5	10	20	
Оформление, выполнение проекта	Актуальность и новизна предлагаемых решений, практическая направленность					
	Объём и полнота разработок, законченность, подготовленность к защите					
	Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений					
	Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов					
	Грамотное языковое оформление проекта					
	Качество оформления проектной работы(плакатов, буклетов, презентаций), соответствие стандартным требованиям, рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков					
	Уровень самостоятельности участников					
Оценка защиты проекта	Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность					
	Проявление глубины и широты					

	представлений по излагаемой теме. Объём и глубина знаний по теме (предмету), эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей					
	Представление проекта: культура и грамотность речи, использование наглядных средств, чувство времени, Импровизационное начало, удержание внимания аудитории					
	Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убеждённость, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы.					
Итоговая оценка проекта	200 – 150 баллов – «отлично»; 149 – 100 баллов – «хорошо»; 99-65 - баллов – «удовлетворительно»; менее 65 баллов - «неудовлетворительно».					